

Dictée « loufoco-logique » Alphonse-Allais

Samedi 23 novembre 2019

Jeunes filles chlorotiques et cardinaux apoplectiques

Pour cette inauguration censée appâter la population, et qui tombait fort opportunément à la veille d'un scrutin local, les personnalités de tous les bords semblaient s'être donné rendez-vous à la grande salle des fêtes... La campagne électorale promettait un affrontement très serré, et, à l'affût de la moindre voix à récupérer, chacun des matois candidats courait les enterrements, les célébrations de noces d'or, les expositions de félins et les tournois de dominos.

Avec comme slogan « Peignez, même en noir, si ça vous soulage ! », la municipalité avait donc lancé un concours artistique inédit consistant à réaliser des toiles comportant uniquement deux couleurs. Il ne devait donc pas s'agir de peintures monochromes, tels les fameux tableaux conçus par Alphonse Allais lui-même, dont d'aucuns malmènent les titres en les intitulant : *Première communion de jeunes filles chlorotiques au sommet du mont Blanc* et *Cueillette de cœurs-de-bœuf par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer Rouge*.

Désireux de ne pas laisser le champ libre au maire sortant, ses rivaux s'attardaient en flatteries et flagorneries auprès des barbouilleurs et badigeonneurs amateurs, fussent-ils braques ! Ils s'avançaient, entourés chacun de leurs supporters les plus proches... Cela allait d'élégantes coquettes – extravagant autant que possible par une tenue froufrouante alors qu'elles étaient arrivées à un âge où, malgré les onguents, les emplâtres parfumés et les fards, même bretons, le poids des ans n'est plus rémissible – à un prêtre dégingandé portant un paroissien smaragdin.

Son vert missel à la main, cet influent ecclésiastique à la langue de vicaire avait discrètement indiqué à son frère puîné, correspondant de presse du plus important média régional, les endroits où l'on souhaitait qu'il fût afin de prendre sous son meilleur profil le candidat préféré de l'homme d'Église et de ses mentors.

Alors que la pluie tombait comme vache qui pisse, pis qu'à seaux, le premier édile se lança, en guise de présentation de l'expo, dans un interminable panégyrique de son action passée et actuelle, d'où il ressortait que sa réélection s'imposait, naturellement... Au fil des minutes, le visage de ses concurrents, déclarés ou encore dissimulés, tous verts de rage, rouges de colère ou jaunes de dépit à l'idée de leurs mille et vains espoirs, ajouta une palette des plus intéressantes à cette exposition !

© Jean-Pierre Colignon, novembre 2019.

Site gratuit : jeanpierrecolignon.wordpress.com