

L'Allaisienne

La lettre confidentielle de l'Association des Amis d'Alphonse Allais (A4)
et de l'Académie Alphonse Allais (A3)



Siège Sociable : La Crémaillère 15, place du Tertre 75018 Paris

N° 5 - mars 2006

L'Allaisienne

Directeur de la Publication :
Philippe Davis

Rédacteur en Chef :
Alain Meridjen

Œil de Lynx :
Annie Tubiana-Warin

Illustrations :
Jicka
Grégoire Lacroix
Claude Turier

L'A3

Grand Chancelier :
Alain Casabona

Camerlingue :
Jacques Mailhot

Garde du Sceau de la Comète de Allais :
Francis Perrin

L'A4

Présidents d'Honneur :
Jean Amadou
Pierre Arnaud de Chassy Poulay
Alain Casabona

Président :
Philippe Davis

Vice-présidents :
Grégoire Lacroix
Alain Meridjen

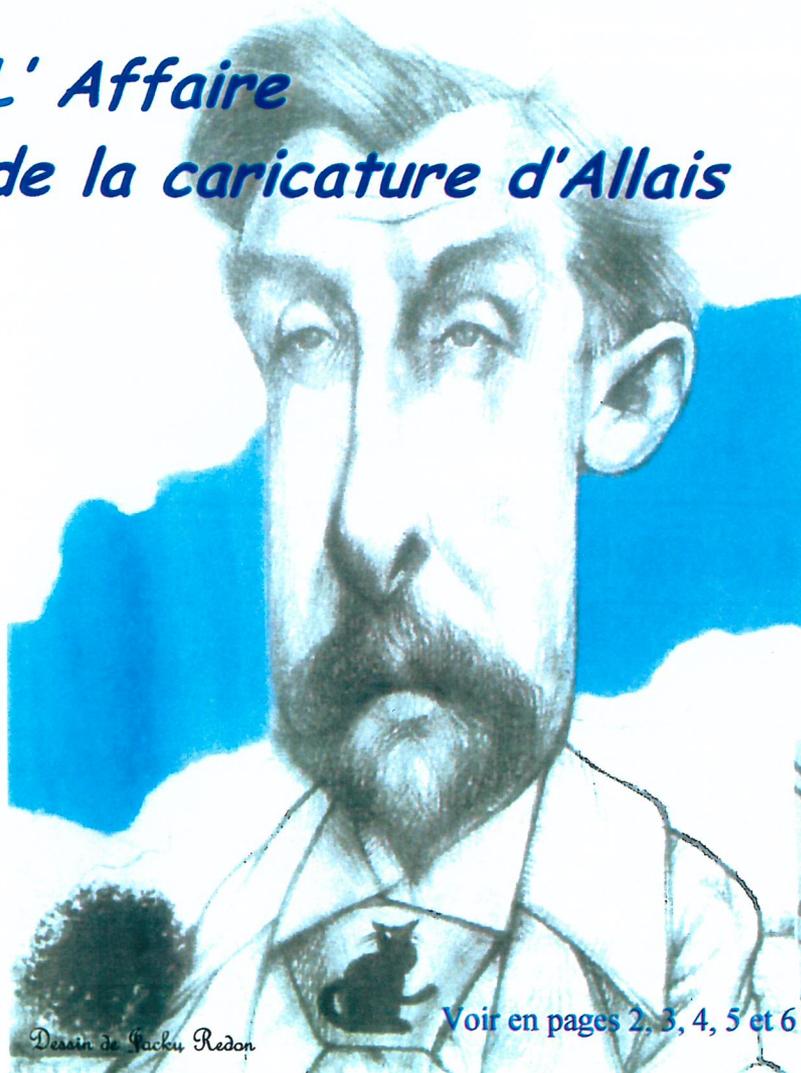
Secrétaire Général :
Bernard Descorps

Trésorier :
Gabriel Daumas

Ambassadeur Plénipotentat :
Patrick Moulin

Administrateurs :
Alain Ayache
Jean François Arnaud
Alexandre Berton
Charles Charras
Jean Desvilles
Patrice Drevet
Xavier Jaillard
Jean-Yves Lorient
René Métayer
Gilles Rousseau
Annie Tubiana-Warin

L'Affaire de la caricature d'Allais



Sommaire

Page 2 : *L'Édito* de Philippe Davis - *Allaiscopie* par Alain Meridjen.
Page 3 : *Le modoudamadou* - *Plaidoyer pour la sieste* de Grégoire Lacroix.
Page 4 : *Actuallais* - *Fables express*.
Page 5 : *Allais les petits* - *Gabriel Daumas... homme de net* - *Le Buste de Montmartre*.
Page 6 : *Un abri-buste pour Alphi* - *Hommage à Alphonse Allais* par Alain Casabona.

Inimaginable !

Nous avons retrouvé l'arrière-petit-fils d'Alphonse Allais...

Xavier Artus a 38 ans. Sa grand-mère, Marie-Paule Allais (dite Paulette), était la fille unique de notre Maître vénéré. Voilà de quoi nous conduire à plus d'humilité, nous qui pensions être ses seuls héritiers...

Xavier Artus a accepté, avec beaucoup de gentillesse, de s'associer à nos actions ; il était présent à l'inauguration du buste d'Alphonse Allais au musée de Montmartre, le samedi 4 mars dernier.

Grâce au lumineux talent de la sculptrice Agnès Rispal, Alphy s'est donc fait « bronzé » à Montmartre ; je dis bien « bronzé » et pas simplement « hâlé ».

Sous l'autorité d'Alain Casabona, Grand Chancelier de notre Académie, la cérémonie d'inauguration a réuni bon nombre de personnalités.

André Santini, ancien Ministre et nouvel Académicien, nous a honorés de sa présence et de ses traits d'humour bien « sentis ».

Monseigneur Fréchart, Recteur de la Basilique du Sacré Cœur, s'est associé à cette grand-messe.

Les 1^{er} et 2 avril prochains, dans le cadre prestigieux du Grenier à Sel de Honfleur, nous participerons, avec le soutien de la municipalité, à un grand Festival d'Humour organisé par Patrice Drevet, nouvel administrateur de notre association.

A l'adresse de tous les volontaires, une dictée allaisienne sera proposée par Jean-Pierre Colignon, ex-associé de Bernard Pivot dans les Dicos d'Or.

Une exposition de peinture burlesque associera des œuvres de Nicole Avezard (l'une des deux célèbres « Vamps »), de Jean-Paul Rouland et d'Alphonse Allais lui-même.

Par ailleurs, nous vous encourageons à vous précipiter chez votre disquaire pour acquérir la toute dernière production de notre association : un CD présentant la lecture de contes d'Alphonse Allais par une douzaine de nos fidèles et bénévoles Académiciens. Merci à eux*.

Enfin, comme chaque année, notre équipe prépare activement l'intronisation d'un nouveau membre au sein de l'Académie. Nous ne pouvons aujourd'hui vous dire qu'une seule chose : 2006 sera un cru exceptionnel...

* Ed.EPM

Philippe Davis
Président

Allaiscopie

Alphonse Allais a dit :

« Il vaut mieux être cocu que veuf ; il y a moins de formalités. »

par Alain Meridjen

C'est un sentiment tout à fait personnel, qui n'engage à mon humble avis que notre cher Alphi.

Je considère, pour ma part, l'affirmation trop restrictive et regrette qu'elle ne tienne pas suffisamment compte de certains paramètres.

En premier lieu il serait bon de préciser si le fait d'être veuf est une conséquence de celui d'être cocu. Ce serait là le cas le plus défavorable, dans la mesure où il provoquerait des emmerdements en cascade, allant du chagrin basique à la réclusion à perpétuité (avec ou sans peine de sûreté incompressible), en passant par les sérieux désagréments qu'occasionnent certaines formalités légales telle la très désagréable autopsie. Sans parler des tracasseries paperassero-administrativo-judiciaires et des multiples contretemps professionnels. Dans les cas, heureusement plus fréquents, où les deux états ne sont pas liés,

rien ne prouve que le fait d'être cocu soit moins problématique que celui d'être veuf. En effet, pour être reconnu comme tel (cocu), il faut préalablement s'être livré à un certain nombre d'investigations, comme l'interrogatoire de routine, le dépouillement de lettres anonymes, la filature en règle et même, dans les cas extrêmes, la procédure de flagrant délit. Tout cela requiert une logistique assez lourde : paparazzi, détectives privés, huissiers de justice, serruriers et autres

commissaires de police. Sans négliger l'aspect financier au regard des frais de déplacement, repas, tirages photos et émoluments divers qui peuvent largement dépasser les charges propres au veuvage dit naturel (frais d'obsèques, droits de succession, et autres changements de statut fiscal).

On voit combien ce n'est pas simple...



La caricature d'Allais, c'est une toute autre affaire !

Le modoudamadou

L'Allaisienne N° 5-mars 2006- page 3

L'épopée du Clemenceau est de celles qui auraient réjoui Alphonse Allais. Ce porte-avion qui n'a jamais fait peur à personne, quand il



était en service, est devenu un véritable épouvantail depuis qu'on l'a désarmé. Cela fait

maintenant quatre ans que nous le promenons de mer en mer en l'offrant à qui le veut. Sans trouver preneur. Et voilà qu'il nous revient, lentement, en faisant le tour de l'Afrique, parce que le péage du Canal de Suez est bien trop onéreux.

La première idée qui vient au contribuable-citoyen qui finance bien malgré lui cette croisière, c'est de le couler. Il suffirait d'envoyer un sous-marin qui balancerait sur ce rafiote deux torpilles au large du Cap de Bonne Espérance et de faire mine de nous indigner,

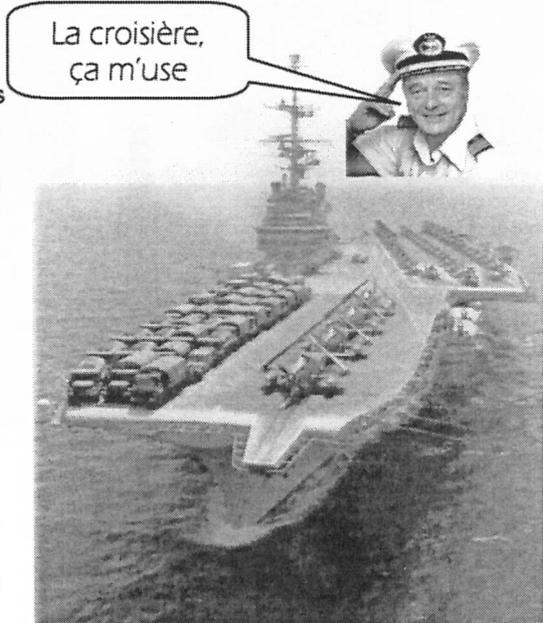
« Mais qui a pu oser faire ça ? ».

Finement joué, non ?

Les étrangers, bien entendu, ricanent sur ce

vaisseau fantôme version dix neuvième siècle. Ils ont tort car cette mésaventure pourrait considérablement alléger le budget de notre Défense Nationale. A quoi bon, en effet, équiper à grands frais des navires de guerre bourrés d'électronique et d'armes sophistiquées alors qu'il suffirait, dès qu'un conflit se profile à l'horizon, d'affréter un vieux rafiote, le tapisser d'amiante et l'envoyer sur zone. Terrorisés, les fauteurs de troubles capituleraient immédiatement.

Avec trois cargos et deux chalutiers, nous aurions la flotte la plus redoutable de la planète. Michèle Alliot-Marie devrait y réfléchir.



S. AMADOU

Plaidoyer pour la sieste

C'est un fin connaisseur qui s'adresse à vous. Expert en exercices d'assouplissements, il est plus connu sous les noms de Roi Sommeil, Bête de somme ou Vedette Lance-torpilleur, et peut s'honorer, entre autres distinctions, du titre ronflant d'agrégé de siestologie à l'Université de Lourdes les Paupières.

C'est donc avec force et langueur qu'il lance un appel pour la dépénalisation de la sieste et la défense de l'environnement. Il y va de notre civilisation. Explication : sa fonction essentielle étant de voir, l'œil n'aurait aucune raison de s'en priver, même pendant le sommeil.

Or, dans ces moments-là, il ne voit rien d'autre que la face cachée de la paupière, spectacle, vous en conviendrez, d'une monotonie affligeante, qui conduit parfois à des situations extrêmes pouvant même aller jusqu'à la dépression.

Afin d'échapper à cette atroce fatalité, l'œil s'invente alors des paysages ou autres aventures que l'on a baptisés pompeusement les « rêves ».



Sans le vouloir, nous venons de démontrer que le sommeil est une source inépuisable de créativité !

Nous lui devons donc respect et allongement et faisons vœu de se soumettre à lui de nuit comme de jour.

Car, associer le sommeil à l'obscurité, ce serait mettre en cause l'opacité de la paupière, opacité dont la seule justification est de défier le soleil. Et s'il arrive qu'elle se baisse la nuit, ce n'est que par simple désœuvrement ou d'autres inavouables desseins !

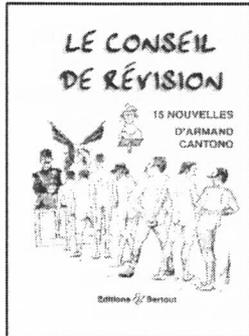
L'essentiel étant dit, nous concluons en citant le philosophe chinois Lao Tsé Tsé (inventeur de la mouche qui porte son nom). « Il n'y a pire crime que de troubler celui dont le

sommeil marque une étape entre deux nuits ».

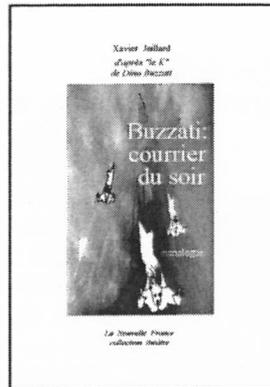
Grégoire Lacroix

La caricature d'Allais : affaire à suivre...

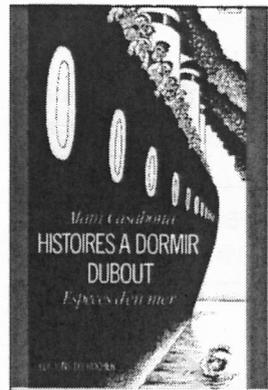
Allais l'eût lu...



Entièrement révisé par notre ami Armand Cantono. Bon pour votre service.



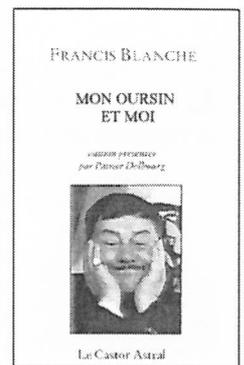
Un monologue en 4 actes et 16 tableaux parfaitement mis en scène par Xavier Jaillard. A prendre à la lettre.



Une réédition de l'œuvre de notre Chancelier bien-aimé qui signe là un retour en farce pour le plus grand bonheur des amateurs de folles histoires. A vous rendre dingues de vos insomnies.

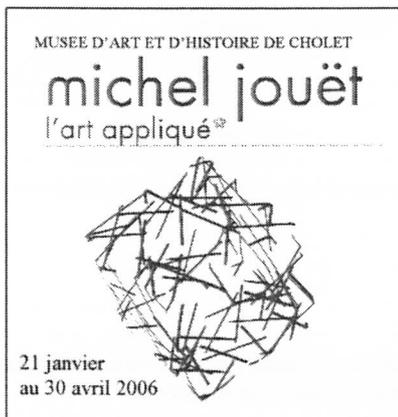


Association de mâles fêtards sur une allaisgorie de Jean-Yves Loriot. Une réalisation de Hervé Launay. Une production de l'A4. Editions EPM



Qui se frotte à l'oursin de Francis se pique au jeu de Blanche. Un régal.

A vos agendas...



Vendredi 31 mars 2006
20h30 précises

Le LION'S CLUB d'ANTONY
Présente

L'Oursin de Francis Blanche

Ecrit et interprété par
Xavier Jaillard

Au profit de la Recherche pour la
Sclérose en plaque

Réservation : 01 46 66 58 74
Prix des places : 15 €
Possibilité de restauration avant et après le spectacle.

Théâtre Firmin Gémier à ANTONY (92)

AAH...
J'AIME ALLAIS A HONFLEUR
2^{ème} Festival Humour, Délices et Pétanque
1^{er} et 2 avril 2006
proposé et animé par **Patrice Drevet**

Programme

Samedi 1^{er} avril 2006

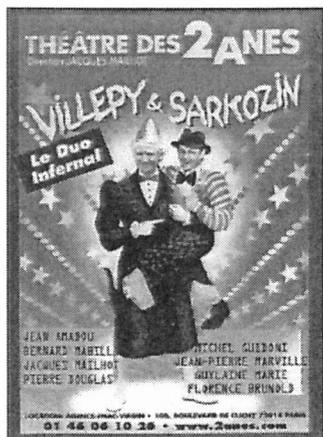
9h00 : Départ de Paris
13h00 : Déjeuner « le terroir qu'est-ce ? »
15h00 : La dictée Alphonse Allais.
17h00 : « La Classe tous risques », vraie fausse émission TV tremplin pour les jeunes humoristes.
19h00 : Remise des prix pour la dictée.
21h00 : Soirée de gala « le terroir qu'est-ce ? » et Remise des Allais d'Or.

Dimanche 2 avril 2006

10h00 : Ballade en mer
12H00 : Apéritif vieux gréments.
13h00 : Déjeuner barbecue et parties de pétanque.
18h00 : Départ de Honfleur.

RENSEIGNEMENTS
p.drevet@france2.fr - 01 47 47 55 86 / 06 08 32 80 40

Nos Académiciens à l'affiche...



Fables express

Elle a l'air pressée la jolie demoiselle
Courant rapidement comme une vraie gazelle.
Elle est nue toutefois mais ce n'est pas osé
Car son corps est partout élégamment bronzé

Moralité :

Elle fonce hâlée

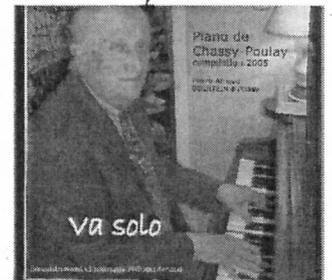
Il a trop bourlingué ce chalutier d'Honfleur.
Descendu dans ses cales, il est certain qu'on fleurit
Une odeur de saumure et d'effluves marins,
Mais le sel de l'esprit s'y sentirait très bien.

Moralité :

Il a le fond salé

GL

Qui va piano



Si vous souhaitez acquérir un ou plusieurs ouvrages présentés dans ce numéro, n'hésitez pas à contacter la Rédaction du Journal qui transmettra.



Allais les petits



Allaisienne N°5 - mars 2006 - page 5

Les recherches entreprises depuis près d'un demi-siècle pour tenter de retrouver le (ou les) descendant (s) d'Alphonse Allais ont presque toutes convergé vers les Amériques et n'ont jamais abouti. Il aura fallu toute la ténacité de Philippe Davis et la complicité de Jean-Yves Lorient pour enfin localiser le rejeton présumé de notre illustre Alphi, à... Neuilly sur Seine.

Xavier Artus, puisque c'est ainsi qu'il se nomme, a été entendu le vendredi 17 février 2006 à la *Crémaillère* au cours d'un dîner offert par Henri

Boulard, devant une commission restreinte de l'A4 conduite par Philippe Davis, avec Grégoire Lacroix, Alain Meridjen, Pierre Arnaud de Chassy Poulay, Xavier Jaillard, Patrick Moulin ainsi que Patrice Drevet et sa charmante épouse Corinne. Il était assisté d' Anne, sa délicieuse compagne. L'entretien a porté essentiellement sur des détails de procédure et des vérifications d'usage. Les premiers éléments de l'enquête ont permis de conclure à une possible filiation. Des examens complémentaires et un test ADN (Allais Des Nôtres) devraient permettre rapidement de tirer des conclusions définitives.

AM

Gabriel Daumas... homme de net

S'il en est un qui excelle dans l'art de faire sa petite cuisine, c'est bien notre ami Gabriel Daumas, alias Monsieur boiteallais.

Fils du cuisinier personnel de l'Aga Khan, il a hérité de son père le goût de la recherche, de la création et de la composition. Et chacun sait qu'en gastronomie quand il y a du gène il y a beaucoup de plaisir. Son perfectionnisme ne pouvait le conduire que vers de grandes entreprises.



Une pincée de pixels et beaucoup d'huile de coude

Sa longue et belle carrière, aux PTT

d'abord et à France Telecom ensuite, lui a permis de fourbir ses armes et de mettre son savoir et son talent inventif au service de l'A4.

Le net n'a plus de secret pour lui ; il saute du haut au bas débit comme un véritable *acrobate*, et ne manque jamais de mettre son grain de pixel chaque fois que les octets passent d'une octave à l'autre.

Avec sa devise : « *Il n'y a que mail qui m'aïlle* », la mayonnaise prend à chaque fois.

AM

Le buste de Montmartre

La butte de Montmartre
Prit deuil d'Alphonse Allais
En culbute saumâtre
Au seuil d'un jubilé.

Flibuste en quarante quatre !
Son cercueil fut brisé ;
Un injuste massacre
Pour aïeul abusé.

Augustes, au nid de l'âtre,
Les feuilles d'un cyprès,
Arbuste d'idolâtre,
Recueillent son apprêt.

La butte de Montmartre
Accueille en son musée
Le buste de son père
A l'œil tant amusé.

Notre illustre parâtre,
Clin d'œil des plus rusés,
A le lustre verdâtre...
Depuis qu'il est bronzé.

Philippe Davis

La dernière de Pierre Berkmann

Deux amis belges se croisent dans la rue. L'un d'eux est dans un piteux état, la tête bandée, les yeux pochés et le bras en écharpe.

-Mais qu'est-ce qui t'arrive, une fois, interroge le second ?

-Ne m'en parle pas ; j'ai été renversé par un char, puis j'ai reçu une fusée sur la tronche et, pour finir j'ai été percuté de plein fouet par un missile...

-C'est quoi ces histoires? Tu racontes n'importe quoi... Je te crois pas.

-Tu me crois pas, tu me crois pas ? Demande au Monsieur du manège, une fois !

La caricature : une affaire plutôt douteuse...

Un abri-buste pour Alphi

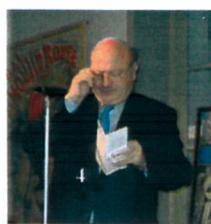
L'Allaisienne N°5-mars 2006- page 6

LE MUSEE DE MONTMARTE S'ENRICHIT D'UN BUSTE D'ALPHONSE ALLAIS, ŒUVRE D'AGNES RISPAL.

Alphonse peut désormais dormir au chaud, jouir du microclimat montmartrois, tout près de ses nombreux amis, sous l'œil bienveillant de Monseigneur Fréchart, Recteur de la Basilique du Sacré Cœur, à deux pas de sa résidence secondaire. L'A3 et l'A4 ont tout mis en œuvre pour que son retour au sommet de la Butte se fasse dans la plus pure tradition allaisienne. La manifestation, largement couverte par la presse nationale, s'est déroulée en présence d'une foule considérable selon la Préfecture de Police, plus encore d'après les organisateurs.



Les effets attendus d'un « micro »-climat



1 : Monseigneur Fréchart / 2 : Xavier Jaillard-Grégoire Lacroix / 3 : Nelly Kaplan / 4 : André Santini / 5 : Philippe Davis / 6 : Xavier Artus / 7 : Jean Desvilles / 8 : Pierre Arnaud de Chassy-Poulay / 9 : Agnès Rispal



HOMMAGE D'ALAIN CASABONA A ALPHONSE ALLAIS A L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE SON BUSTE AU MUSEE DE MONTMARTRE.

S'il est un exercice périlleux, c'est bien de tenter de se livrer, non pas au commentaire, encore moins à l'exégèse de l'œuvre d'Alphonse Allais, mais plus simplement au rappel de son engagement littéraire.

Je ne parlerai donc pas de son cheminement individuel. Ses biographes (et je tiens ici à saluer tout particulièrement François Caradec) ont mis en relief avec toute l'excellence requise, et le personnage, et la personnalité du grand Alphi.

Alphonse Allais est entré en majesté très jeune. Il savait que de toutes les monarchies imaginaires, celle qui d'emblée mérite les ors et les lambris de la royauté est celle qui s'en moque le plus volontiers.

C'est pour cela que son humour est un perpétuel en-soi mis en boîte.

C'est aussi sans doute pour cette raison que le Prince de l'humour n'a jamais cherché à régenter l'Esprit, le bel esprit, se contentant d'interroger l'air du temps avec un filtre ... parfois muni d'un silencieux.

Lui reproche-t-on ses allusions fleuries, ou bien encore d'embaumer les travers de ses contemporains pour

le plus grand régal des générations futures ? A vrai dire, tout l'art d'Alphonse Allais lui vient de cette perpétuelle inclination à observer, comprendre et traduire l'énorme cocasserie, l'immense et tragique drôlerie, la sérénissime fantaisie qui trahissent l'incapacité de l'homme à se conduire avec sérieux.

Oui, Alphonse Allais savait tout cela, et bien d'autres choses encore, anticipant les rêveries suicidaires du XXème siècle, il sut leur opposer d'une écriture abondante, quasi-biblique, jaillie de son nulle part à lui, son génie, comme le plus apte à maîtriser le néant des vanités.

Voilà ce que je tenais à vous dire.

J'en conviens, Alphonse Allais mériterait un hommage plus appuyé, mais mon humble talent s'arrête au seuil de sa porte.

Merci à tous, et par le prophète, qu'Allais vous protège !



Alain Casabona

La caricature d'Allais : affaire classée.